

## **Regulamin Zaliczenia Kursu „Audiacja Wstępna”**

1. **Cel kursu:** Celem kursu „Audiacja wstępna” jest rozwijanie umiejętności melodycznych i rytmicznych kursantów(ek), ze szczególnym naciskiem na śpiew i rytmiczność w kontekście pracy z dziećmi oraz rozwinięcie umiejętności prowadzenia zajęć zgodnie z teorią E.E. Gordona.
2. **Wymagania dotyczące nagrania:**
  - Nagranie na zaliczenie powinno mieć długość od 20 do 30 minut.
  - Nagranie może przedstawiać zajęcia prowadzone z dziećmi lub wykonanie przez kursanta(kę) melodii i rytmiczank samodzielnie przed kamerą.
  - W trakcie nagrania kursant(ka) powinien wykazać się znajomością skal modalnych oraz umiejętnością pracy z rytmami w różnych metrach.
3. **Wymogi techniczne:**
  - Śpiew powinien być czysty, z prawidłową intonacją, pozbawiony jakichkolwiek manier w głosie.
  - Nagranie powinno być wykonane bez akompaniamentu instrumentalnego.
  - Rytmiczanki muszą być wykonywane w stałym tempie, bez zwalniania i przyspieszania, zachowując równomierny puls.
4. **Dostosowanie do możliwości głosu dziecka:**
  - Śpiewanki powinny być dopasowane do skali głosu dziecka. Należy szczególnie zwrócić uwagę na najniższy dźwięk – nie należy schodzić poniżej dźwięku „d1”.
  - Kursant(ka) powinien umiejętnie dobrać tonację i intensywność utworów w zależności od grupy wiekowej dzieci.
5. **Różnorodność utworów:**
  - Nagranie powinno zawierać kontrastowe utwory, takie jak:
    - śpiewanka – rytmiczanka,
    - utwór szybki – wolny,
    - utwór durowy – molowy,
    - utwór durowy – utwór w innej skali (np. dorycka).
  - Utwory muszą zawierać różnorodne elementy tonalne i rytmiczne, w tym różne rodzaje skal i metrum
6. **Ruch i ekspresja ciała:**
  - Podczas prowadzenia zajęć, kursant(ka) powinien wykazać się pełną synchronizacją między śpiewem, rytmem i ruchem ciała. Ruch powinien wspierać proces muzykalności, nie utrudniając go.
  - Należy dobrać odpowiednie tempo utworów oraz ich intensywność, by ruch ciała nie zaburzał oddechu i śpiewu.
7. **Pomocne materiały:**
  - Wykorzystywane pomoce dydaktyczne, takie jak instrumenty czy rekwizyty, muszą wspierać proces umuzykalniania i rytmizacji, nie stanowiąc przeszkody w wykonaniu ćwiczeń.

## 8. Rodzaje utworów do wykonania:

- Nagranie musi zawierać następujące elementy:
  - **Śpiewanki bez słów** (lub z minimalnym ich użyciem) w skalach:
    - durowa i moll harmoniczna (z prawidłowym wprowadzeniem w skalę, utrwaleniem dźwięku centralnego oraz motywami akulturacyjnymi tonalnymi),
    - dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka (z wprowadzeniem w każdą z tych skal oraz utrwaleniem dźwięku centralnego),
  - **Rytmiczanki:**
    - w metrum dwudzielnym i trójdzielnym, z zastosowaniem motywów akulturacyjnych rytmicznych,
    - w metrum nieregularnym.

## 9. Ocena:

- Zaliczenie kursu zostanie przyznane na podstawie jakości nagrania, zgodności z powyższymi wytycznymi oraz umiejętności demonstracji zarówno aspektów melodycznych, jak i rytmicznych w pracy z dziećmi.

## 10. Termin dostarczenia nagrania:

- Nie ma określonego czasu na przesłanie nagrania. Ważne, by kursant(ka) dobrze przygotował się do niego.

## 11. Koszt:

- Pierwsza analiza przez egzaminatora jest w cenie zakupionego kursu. Możliwe jest również dosłanie bezpłatnie małej poprawki (np brakująca rytmiczanka czy motywy). Jeśli nagranie wymaga ponownej pełnej analizy, konieczne jest uiszczenie dodatkowej opłaty za drugą analizę w kwocie 119 zł na konto szkoły 48 1050 1520 1000 0090 8376 2261 w tytule podając imię i nazwisko kursanta(ki) oraz dopisek „opłata za analizę egzaminacyjną do kursu [nazwa kursu]”

## 12. Uwagi końcowe:

- Należy pamiętać, że celem kursu jest rozwój zdolności pedagogicznych i muzycznych, dlatego istotne jest, by prezentowane umiejętności były dobrze przemyślane, profesjonalne i dostosowane do poziomu grupy, z którą pracujemy.