

Regulamin Zaliczenia Kursu „Audiacja Właściwa”

1. **Cel kursu:** Celem kursu „Audiacja Właściwa” jest rozwijanie umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dla dzieci starych (szkolnych), w tym przeprowadzanie ich przez stacja audiacji od wstępnej do właściwej, uwzględniając umiejętność rozumienia, przetwarzania i tworzenia motywów tonalnych i rytmicznych w różnych skalach i metrach. Kurs ma na celu umożliwienie kursantom pracy z dziećmi na wyższym poziomie rozwoju muzycznego, z wykorzystaniem teorii E.E. Gordona.
2. **Wymagania dotyczące nagrania:**
 - Nagranie na zaliczenie powinno mieć długość od 20 do 30 minut.
 - Nagranie może przedstawiać zajęcia prowadzone z dziećmi lub wykonanie przez kursanta(kę) ćwiczeń muzycznych samodzielnie przed kamerą.
 - Kursant(ka) powinien wykazać się pełną znajomością i umiejętnością zastosowania motywów tonalnych i rytmicznych na różnych etapach nauczania/audiacji.
3. **Wymogi techniczne:**
 - Śpiew powinien być czysty, z prawidłową intonacją, bez manier w głosie.
 - Nagranie powinno odbywać się bez akompaniamentu instrumentalnego (chyba, że sporadycznie i pomocniczo).
 - Rytmiczanki muszą być wykonywane w stałym tempie, z zachowaniem równomiernego pulsowania, bez zwalniania i przyspieszania.
 - Kursant(ka) powinien wykonywać utwory i ćwiczenia w skali głosu dziecka, nie schodząc poniżej „d1”.
4. **Zakres muzyczny:**
 - Nagranie musi zawierać melodie i rytmiczanki w następujących skalach:
 - **durowa,**
 - **molowa,**
 - **Minimum 2 wybrane skale modalne** (np. dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska).
 - Skale durowa i molowa powinny być zaprezentowane wraz z motywami, w kontekście audiacji właściwej – z naciskiem na rozumienie tonalności i rytmicznych motywów w obrębie tych skal.
5. **Motywy tonalne i rytmiczne:**
 - Kursant(ka) powinien wprowadzać motywy tonalne i rytmiczne w różnych metrach i skalach. Motywy tonalne powinny być dobrze osadzone w wybranej tonacji, z uwzględnieniem utrwalenia dźwięku centralnego.
 - Motywy rytmiczne muszą obejmować regularne metra - metrum dwudzielne i trójdzielne i prezentować rozumienie kursanta(ki) etapu audiacji właściwej (odpowiednio np skojarzenia słowne)
7. **Ruch i ekspresja ciała:**
 - Kursant(ka) powinien wykazać się odpowiednim użyciem ruchu ciała w trakcie wykonywania ćwiczeń muzycznych.
 - Ruchy powinny być dostosowane do tempa, intensywności oraz charakteru wykonywanych utworów, tak aby wspierały proces nauki, a nie go utrudniały.

8. **Pomocne materiały:**

- Pomoce dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć powinny wspierać proces audiacji i umożliwiać dzieciom łatwiejsze przyswajanie motywów tonalnych i rytmicznych.
- Instrumenty, rekwizyty, wizualizacje i inne materiały powinny być dobrze dobrane, aby były pomocne w kontekście rozwoju muzykalności dzieci i wspomagały naukę audiacji.

9. **Ocena:**

- Zaliczenie kursu zostanie przyznane na podstawie jakości nagrania, zgodności z powyższymi wytycznymi oraz umiejętności w zakresie pracy z motywami tonalnymi i rytmicznymi.
- Nagranie musi wykazać się pełną świadomością pedagogiczną i muzyczną, w tym umiejętnością prezentowania motywów tonalnych i rytmicznych w sposób zrozumiały i dostępny dla dzieci w różnych grupach wiekowych i na różnym poziomie audiacji.

10. **Termin dostarczenia nagrania:**

- Nie ma określonego czasu na przesłanie nagrania. Ważne, by kursant(ka) dobrze przygotował się do niego.

11. **Koszt:**

- Pierwsza analiza przez egzaminatora jest w cenie zakupionego kursu. Możliwe jest również dosłanie bezpłatnie małej poprawki (np brakująca rytmiczanka czy motywy). Jeśli nagranie wymaga ponownej pełnej analizy, konieczne jest uiszczenie dodatkowej opłaty za drugą analizę w kwocie 119 zł na konto szkoły 48 1050 1520 1000 0090 8376 2261 w tytule podając imię i nazwisko kursanta(ki) oraz dopisek „opłata za analizę egzaminacyjną do kursu [nazwa kursu]”

12. **Uwagi końcowe:**

- Należy pamiętać, że celem kursu jest rozwój zdolności pedagogicznych i muzycznych, dlatego istotne jest, by prezentowane umiejętności były dobrze przemyślane, profesjonalne i dostosowane do poziomu grupy, z którą pracujemy.