

## **Regulamin Zaliczenia Kursu „Musi Moves for Piano”**

1. **Cel kursu:** Celem kursu „Musi Moves for Piano” jest rozwój umiejętności muzycznych i pedagogicznych związanych z nauką gry na pianinie, w szczególności w kontekście audiacji muzycznej. Kurs łączy elementy audiacji wstępnej i właściwej z nauką gry na pianinie, wykorzystując metodę przeplatania pracy przy instrumencie i muzykowania na dywanie. Kursant(ka) ma osiąść umiejętność nauczania gry na pianinie zgodnie z teorią E.E. Gordona.
2. **Wymagania dotyczące nagrania:**
  - Nagranie na zaliczenie powinno mieć długość od 20 do 30 minut.
  - Nagranie powinno przedstawiać połączenie nauki gry na pianinie oraz pracy z dziećmi przy muzykowaniu na dywanie, z uwzględnieniem etapu audiacji.
  - W trakcie nagrania kursant(ka) powinien wykazać się umiejętnością harmonijnego łączenia ćwiczeń przy instrumencie z aktywnościami muzycznymi na dywanie, które rozwijają aspekty rytmiczne, tonalne i motoryczne u dzieci.
3. **Wymogi techniczne:**
  - Śpiew powinien być czyste, z prawidłową intonacją oraz precyzyjnym wykonaniem melodii i rytmiczank.
  - Kursant(ka) powinien zapewnić równowagę między czasem spędzonym przy instrumencie a czasem przeznaczonym na muzykowanie na dywanie, tak aby oba elementy stanowiły integralną część procesu edukacyjnego.
4. **Audiacja muzyczna:**
  - Kursant(ka) powinien wykazać się umiejętnością pracy z motywami tonalnymi i rytmicznymi, zarówno w skali durowej jak i molowej oraz metrum 2 i 3-dzielnym.
  - Nagranie musi zawierać:
    - Motywy tonalne w skali durowej i molowej.
    - Motywy rytmiczne w metrum regularnym (dwudzielnym i trójdzielnym)
    - Melodię w skali modalnej
    - Rytm nieregularny.
5. **Elementy gry na pianinie:**
  - W nagraniu powinny zostać zaprezentowane utwory i ćwiczenia, które odpowiadają umiejętnościom dzieci na danym etapie audiacji. Kursant(ka) powinien umiejętnie dostosować trudność utworów do poziomu ucznia/grupy, rozwijając kolejne etapy audiacji.
  - Kursant(ka) powinien zaprezentować umiejętność nauki gry na pianinie poprzez proponowane melodii, pokazując techniki pracy z dziećmi w tym zakresie oraz wykonując z uczniami duety.
  - Istotnym elementem jest również zastosowanie w czasie gry na pianinie śpiewania (śpiewanie melodii i granie równocześnie).
6. **Ruch i ekspresja ciała:**
  - Podczas muzykowania na dywanie kursant(ka) powinien wykazać się pełnym zaangażowaniem ciała w proces nauki. Ruchy ciała powinny wspierać odczuwanie rytmu, pomagając dzieciom w procesie nauki audiacji.

- W czasie gry na pianinie kursant(ka) powinien dbać o postawę przy instrumencie oraz o synchronizację ruchu rąk z właściwym oddechem i śpiewem, zachowując płynność w wykonywanych czynnościach.

#### **7. Interakcja z dziećmi:**

- Kursant(ka) powinien wykazać się umiejętnością pracy z dziećmi w grupie, wykorzystując czas przy instrumencie i na dywanie do angażowania ich w zabawy muzyczne, śpiewanie i rytmiczowanie.
- Należy pamiętać, by podejście było dostosowane do wieku i poziomu umiejętności dzieci, a także, by tempo nauki było odpowiednie i motywujące, a materiał różnorodny.

#### **8. Pomocne materiały:**

- Wykorzystywane materiały dydaktyczne, takie jak instrumenty, rekwizyty do rytmiki, wizualizacje, karty z zapisami nutowymi, powinny wspierać proces nauki i audiacji, umożliwiając dzieciom łatwiejsze przyswajanie rytmów, motywów tonalnych i umiejętności gry na pianinie.

#### **9. Ocena:**

- Zaliczenie kursu zostanie przyznane na podstawie jakości nagrania, zgodności z wytycznymi kursu oraz umiejętności łączenia nauki audiacji muzycznej z nauką gry na pianinie w sposób kreatywny i efektywny. Ważne będzie także wykazanie się umiejętnościami interakcji z dziećmi i angażowania ich w proces muzyczny.

#### **10. Termin dostarczenia nagrania:**

- Nie ma określonego czasu na przesłanie nagrania. Ważne, by kursant(ka) dobrze przygotował się do niego.

#### **11. Koszt:**

- Pierwsza analiza przez egzaminatora jest w cenie zakupionego kursu. Możliwe jest również dosłanie bezpłatnie małej poprawki (np brakująca rytmiczanka czy motywy). Jeśli nagranie wymaga ponownej pełnej analizy, konieczne jest uiszczenie dodatkowej opłaty za drugą analizę w kwocie 119 zł na konto szkoły 48 1050 1520 1000 0090 8376 2261 w tytule podając imię i nazwisko kursanta(ki) oraz dopisek „opłata za analizę egzaminacyjną do kursu [nazwa kursu]”

#### **12. Uwagi końcowe:**

- Należy pamiętać, że celem kursu jest rozwój zdolności pedagogicznych i muzycznych, dlatego istotne jest, by prezentowane umiejętności były dobrze przemyślane, profesjonalne i dostosowane do poziomu grupy, z którą pracujemy.